

యన్.యస్. ప్రొడక్షన్స్

# నవభవించురాజా నవభవించు

దర్శకత్వం కె.బాలచందర్  
నిర్మాత యన్.శేషగిరిరావు, B.A.(SPL) Ltd  
సంగీతం యమ్.యస్.విశ్వనాథం  
టీ.వి.రాజు  
మాటలు, పాటలు అనిసిస్ట్రీ

ప్రొడ్యూసర్





## అనుభవించురాజా - అనుభవించు

జీవితాన్ని అనుభవించే మార్గాలు కాలానుగుణంగా మారుతుంటాయి. అవి ఈ కాలములో స్పృహించి రాగానపడ్డాయి.

శ్రీమంతుడయిన వీరభద్రం కొడుకులు కృష్ణమూర్తి జానకిరాములు అసాధ్యులు. కాని తండ్రి దృష్టిలో అప్రయోజకులు. కారణం?

వాళ్ళిద్దరూ సినిమాకు వెళ్ళి ఒకపాటను వెంటనే మళ్ళి వినిపించమని మానేజరుతో తగాదాపడి థియేటర్ నే కొనేస్తామన్నారు.

గౌరవంగా పెళ్ళిచూపులకు వెళ్ళకుండా గోడదూకి రహస్యంగా వెళ్ళి పెళ్ళిచూతురు చేతుల్లో దెబ్బలు తిన్నారు.

తండ్రినికొందరు పెద్దమనుష్యులు వచ్చి ఐదు లక్షలు పెట్టి వ్యాపారంలో భాగస్థులుగా చేరమని బ్రతిమాలుకున్న సమయములో ఒకకిళ్ళికొట్టు అసామివొచ్చి "మీకు రోళ్ళు కాకి పడ్డ పద్దెనిమిదిరూపాయలు ఇస్తేగాని కదలన"నే అనుమాన కర పరిస్థితి తెచ్చి పెట్టారు. అందుకే "మీరు నా కొడుకులే గాదం"టు వాళ్ళను తండ్రి ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టాడు.

ఆకుర్రాళ్ళు ప్రవర్తన మార్పు కొన్నారా? వుహా!

"మీరే నా కొడుకులు, మీరే నా కొడుకులు అని మీరు యేడ్చి వాపోయేటట్టేసాం" అంటు బయటికి వెళ్ళి కృష్ణమూర్తిని జానకి రామ్మ హత్య చేసినట్లు పుకారు పుట్టించారు. పుకారు బయలు దేరింది. పోలీసుల చెవిని పడింది. జానకిరామ్మను జైలులో పెట్టారు. కృష్ణమూర్తి నిజంగానే అదృశ్యమయ్యాడు.

తండ్రి ఆ దాద భరించలేక "అనుభవించు నాయనా అనుభవించు" అని కేకలేస్తాడు.

ఈ కాలపు యువతీ యువకులు జీవితంలోని కష్ట సుఖాల్ని ఎలా అనుభవిస్తున్నారో చూడండి!

ఇద్దరి వ్యస్తలకు ఒకే పోలికలుండటం ఆశ్చర్యంగాదు. కాని ఒకవ్యక్తి ఒకే పోలికలున్న ఇద్దరు వ్యక్తులుగా నటించటం అతికష్టసాధ్యం. పట్నవాసిగాను. పల్లీయుడుగాను నాగేష్ ధ్వీపాత్రాధినయం ఈచిత్రం ఎలా రుజువు చేస్తుందో ఈహాస్య ప్రధానచిత్రంలో మీరే చూడండి, ఆనందించండి.

## పాటలు

పాట 1 పాడినవాడు : పి. నాగేశ్వరరావు,  
యస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

అందాలు చిందే జగతిలో  
ఆశేచలించెను మనసులో  
అనుభవిద్దాం రారా నాయనా అనుభవిద్దాం.

జానకి :- రేపగలూ యువకుల మదిలో  
వింతగు విరహము ఎందుకయ్యా

మూర్తి :- అదైవం ఇచ్చినఅందం కోసం ఆరాటం నాదయ్యా

జానకి :- ఎవరయ్యా

మూర్తి :- నేనయ్యా

జానకి :- మనంఅయ్యా. ప్రేమరాజీ మంజువాణి  
మోముజూపి మోజునింపిపోయెనే! ఆహ పోయెనే

మూర్తి :- గుండెనూపు వాలుచూపు  
కోర్కెరేపు మాటతీపు! ఏరెనే! నన్నేలెనే!

జానకి :- మోహినిని మించు ఓభామా

మూర్తి :- నాపయీ నీకుకోపమ్మా

జానకి :- నన్నుకవ్వెంటు పేలమ్మా  
చెలిమికోరి, కన్నెపిల్ల  
వగలమారి పోకుమిరి  
ఆడెనే ఆహ ఆడెనే

మూర్తి :- ఇంతివేషం ఎంతమోసం  
మనసులాగు మోహపాశం  
వేసెనే ఒహో వేసెనే

జానకి : మోహినినిమించు ఓభామా  
నాపయీ జాలిచూపమ్మా  
ప్రేమనే రానుకీర్వమ్మా

పాట 2

పాడినవారు : పి. సుశీల,  
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

రమా :- అనుభవించురాజా

రాజా :- అనుభవించు

ఇద్దరు :- ఆడవాళ్ళతో హాస్యాసౌఖ్యం  
అబ్బాయిలకూ ఉద్యోగం  
ఆడది కొడితే ఆనందం  
అది ఒక వింతగు వినోదం

రాజా :- నడిరోడ్డున ఒకపడుచంట  
పడ్డాడే ఒక పూర్

రమ :- చెంపలుచెళ్ళున మోగాయ్ పో  
బ్రతికాడెంతో మేలు

రాజా :- నైగలు చేస్తూ పిలిచే కళ్ళకు  
మూతలు వేసేస్తా

రమ :- మర్యాదెరుగక మాటలు మీరితె  
వాతలు పెట్టేస్తా

రాజా :- కొందెవిరిగిన ఎర్రనితేరై  
కాళ్ళాడిస్తాడే

రమ :- కోపంతోటీ కో తెపోయి  
కరిచేస్తున్నాడే  
చక్కని వయసమ్మాయిలకూ  
జాబులువ్రాసే రాజా.

రాజా :- అమ్మాయ్ పెంకిది అయితేనూ  
కొంపలు గోల్కార్ రాజా

రమ :- పిల్లను చూసి ఒళ్ళేమరచి  
ఈబులువెయ్య కయ్యా

రాజా :— పిచ్చాస్పత్రికి పోతావయ్యో  
గోల చెయ్యకయ్యా

రమ :— హద్దూపద్దూ ఎరుగనివారికి  
అనుభవం ఇది రాజా  
మాతో కయ్యం బడిత పూజయే  
ఫలితం మహారాజా

పాట 3

పాడినవారు : పి. సుశీల

మాటల్లో మల్లెల్లోని మధువు లూగెనే  
మోహం పెంచు ఊహలే ఎవరో సాగెనే  
దెందమున ప్రేమయే పల్లవించే  
అందరాని లోకాలే భావించే

ఈడూజోడను మక్కువ తోడ  
నీవేతోడను చక్కని వాడే వలచేనా  
చేయి కలిపేనా

ఆతనిచల్లని చేతుల డోలా  
ఉల్లమురుల్లని వెల్లువలీలా! పొంగేనా

సోలిపోయేనా

విలాసవీధుల చరించునేలా నాకన్నులే  
సుఖముకోరునుభయంభయంగా నాహృదయమే  
ఏదోఆవేశం - ఏదోఆనందం - ఏమోదునో

అయ్యయ్యో సిగ్గు, లోకము నవ్విన ఏమోదునో  
వరించు యువకుని మొగములోనీ  
ఆవెలుగులో

నవ్వించినన్నే కవ్వించగలిగే  
ఆపలుకులో

మనస్సునిచ్చి సుఖముగూర్చి  
నేవలతునో

జగమ్మెకలగా యుగం క్షణంగా  
జీవింతునో



పాట 4

పాడినవారు : ఘంటసాల,  
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

అనుభవిద్దామే రాయే! రాయే!  
ఈసొగసు దోరవయసు

అమె :— మల్లెతీగ పూసిందిరా  
బుల్లిసోకు చేసిందిరా  
అనుభవిద్దామా మామా! మామా!  
కమ్మనీ దోరవయసు

అమె :— అనాడుమంచెకాడ బుగ్గలెరుపెక్కిపోయే  
సిగు ఎగు లేనివాడా  
గోరింట బొట్టుకాదు సిన్నవానిగోరంటు  
డోరమ్మలు సూసి నన్నెరా

అతడు,— రాయేబుల్లెమ్మ నీ సూపుల్లోని తీపినే  
కుర్రగుండె జుర్రెనేయమ్మా  
ఏటిగాలికూగే పైటచెంగు నామనసు  
దూముడి యేసెనే యమ్మా  
మర్రితోపు సూసిందిలే  
ఎర్రిఈల లేసిందిలే

అతడు :— నారాణి సే సీ ఎత్తుకెళ్ళిపోనా  
రతనాల పల్లకిలోనా

అమె :— తందాన తందాన తాన  
పేలతాడు రోజూ  
కల్లలేని పిచ్చి మారాజు

పాట 5

పాడినవారు : పి. నాగేశ్వరరావు

మద్రాసే! వింతపద్రాసే! ఆరితన్నదియ్యూ!  
 పై పై మెరుగుల పట్నంరా—ఇది వింతైన  
 రంగుల రాట్నంరా  
 అమ్మయో అబ్బయో పోల్చినే లేపురా  
 ఇదినేటి నాగరికతోయో

కోట్లుగల పెద్దవారు—ఆ గూళ్ళు కట్టుకున్నారు  
 కూడులేని పేదవారు నడి రోడ్డు మీదే బ్రతికేరు  
 పట్టణాని కొస్తారు తేరే తెలెయను కుంటారు  
 మురిపించిలాగునురా కడకుమూలుగులు పేల్చునురా  
 చాటపెయ్యను చూపించి ఆపు సాల్వతీయురా  
 పెళ్ళనీళ్ళు కలబోసి పైసారాజేనురా

ఎందుచూసినా మోసమే! వీళ్ళుడబ్బుకే దాసోహమే!  
 బోల్తారా పడతాడు మూరుమార్కెట్టుకు వెళ్ళువాడు  
 మచ్చలేది మంచి నామ మద్రాసుచేరాడం పై  
 కారెక్కిరళ్ళుమూసి జోరు జోరుగా పోవుదామూ!  
 కాచులోనూనె కారిపోతే అయ్య ఏమోసునీడాబు  
 ఆకవాళ్ళు మగవాళ్ళు చూసినారు బీచి పై  
 చల్లగాలికోసమా సరసాలకోసమా  
 అంటమేన బందిభానా  
 మద్రాసు ప్రాణంతీయు నెరజాణా.



## నట వర్గము

నాగేష్	} 1. కృష్ణమూర్తి, 2. మంగయ్య	
(ద్విపాత్యాభినయం)		
ముత్తురామన్	జానకిరామ్	
సుందరరాజన్	వీరభద్రం	
హరికృష్ణ	వకీల్	
బి. ఎ. కె. దేవర్	పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్	
రాజశ్రీ	రాజమ్మ	
జయభారతి	రమాప్రభ	
మనోరమ	బుల్లెమ్మ	
ముత్తులక్ష్మి	పంకజం	

## సాంకేతిక నిపుణులు

దర్శకత్వం	కె. బాలచందర్.
మాటలు, పాటలు	అనిసెట్టి
కూర్పు	బి. కందస్వామి
కెమెరా	నిమాయ్ ఘోష్
సంగీతం	యం.యస్. విశ్వనాథం, టి.వి. రాజు
స్టూడియోలు	శారద, విజయాగార్డెన్స్, థామస్
ఎడిటింగ్	ఈశ్వర్
స్టిల్స్	త్రిస్తార్లు
ప్రెస్ ఎడిటింగ్	నవరంగ్
ప్రొడక్షన్	బి. ఆంజనేయులు, పంచాక్షరి
నిర్మాత : యన్. శేషగిరిరావు	
పూర్ణారిలీజ్	